

Battre les cartes

Par **Martin GRANGER**

Association Zazie Mode d'Emploi

Les *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau (1961) sont une référence en matière de littérature combinatoire. Mais ces sonnets, dont les vers sont écrits sur 140 languettes de papier, ne permettent que 10^{14} combinaisons. Avec *Composition n°1*, publié l'année suivante, l'écrivain Marc Saporta propose un roman combinatoire composé de 150 feuillets non reliés, dont l'un doit être lu en dernier. Il y a donc 149 ! façons d'agencer les feuillets, soit $3,8 \times 10^{260}$ romans potentiels.

Dans sa préface, l'auteur indique la marche à suivre : « Le lecteur est prié de battre ces pages comme un jeu de cartes. De couper, s'il le désire, de la main gauche, comme chez une cartomancienne. L'ordre dans lequel les feuillets sortiront du jeu orientera le destin de X. Car le temps et l'ordre des événements règlent la vie plus que la nature de ces événements. [...] De l'enchaînement des circonstances dépend que l'histoire finisse bien ou mal. Une vie se compose d'éléments multiples. Mais le nombre des compositions possibles est infini ».

Le poète et oulipien Frédéric Forte a repris cette idée du jeu de cartes à battre avec sa forme *Bristols* (2010). Il s'agit d'un poème combinatoire composé de 99 bristols à mélanger avant chaque lecture. Notons une variante intéressante, le *blitz-bristol*, qui se veut une sorte de joute oratoire où deux poèmes sur des thèmes contradictoires sont lus par deux auteurs.

En 1973, Italo Calvino, dans *La Taverne des destins croisés* et *Le Château des destins croisés*, développa un procédé analogue. Son récit met en scène des convives qui, réunis autour d'une table, se retrouvent privés de la parole par quelque enchantement. Ils vont pourtant raconter leurs vies respectives par le truchement des arcanes d'un jeu de tarot. À la fin, toutes les cartes se retrouvent étalées sur la table, les histoires se croisant de multiples façons. Calvino explique dans sa postface : « j'ai commencé avec les tarots de Marseille, en cherchant à les disposer de manière qu'ils constituent comme les scènes successives d'un récit pictographique. Quand les cartes posées côte à côte au hasard me donnaient une histoire dans laquelle je reconnaissais un sens, je me mettais à l'écrire ».

Mais le plan de l'auteur se complique assez vite : « je passais [...] des jours entiers à défaire et refaire mon puzzle [...], je

dessinais des centaines de plans, en carré, en losange, en étoile : il y avait toujours des cartes essentielles qui restaient inutilisées et des cartes superflues qui se trouvaient en plein milieu, et les plans devenaient tellement compliqués (allant même jusqu'à requérir une troisième dimension, sous forme de cubes, de polyèdres) que je m'y perdais tout le premier ».

Pour notre part, nous vous proposons un petit poème combinatoire de 32 vers à découper vous-même suivant les pointillés. Pour que ce poème dure, n'hésitez pas à le contrecoller avant la découpe sur une plaque de tungstène.

Cent mètres sous la terre

À toute vitesse

De temps en temps

Paf ! Un boson

À cheval

Il faut relativiser

Élémentaire mon cher

On accélère

On décolle

Atlas l'm free

Nous sommes les ions

C'est bien peu de choses

Regarde le bien ton plasma

De tous tes yeux

Qui a laissé le frigo ouvert ?

La force faible

On déplore 600 millions d'accidents par seconde

On ne serait pas déjà passé par ici ?

Douze mille tonnes d'azote liquide

L'énergie d'un moustique en vol

Mais quel moustique

Attendez

Je n'ai pas tout compris

Plus de onze mille tours par seconde

Des aimants et des frigos

Pour chercher quoi exactement ?

La beauté des quarks comme un rêve de pierre

Éternité, mutisme

De purs miroirs

Ma grand-mère aussi a une masse non-nulle

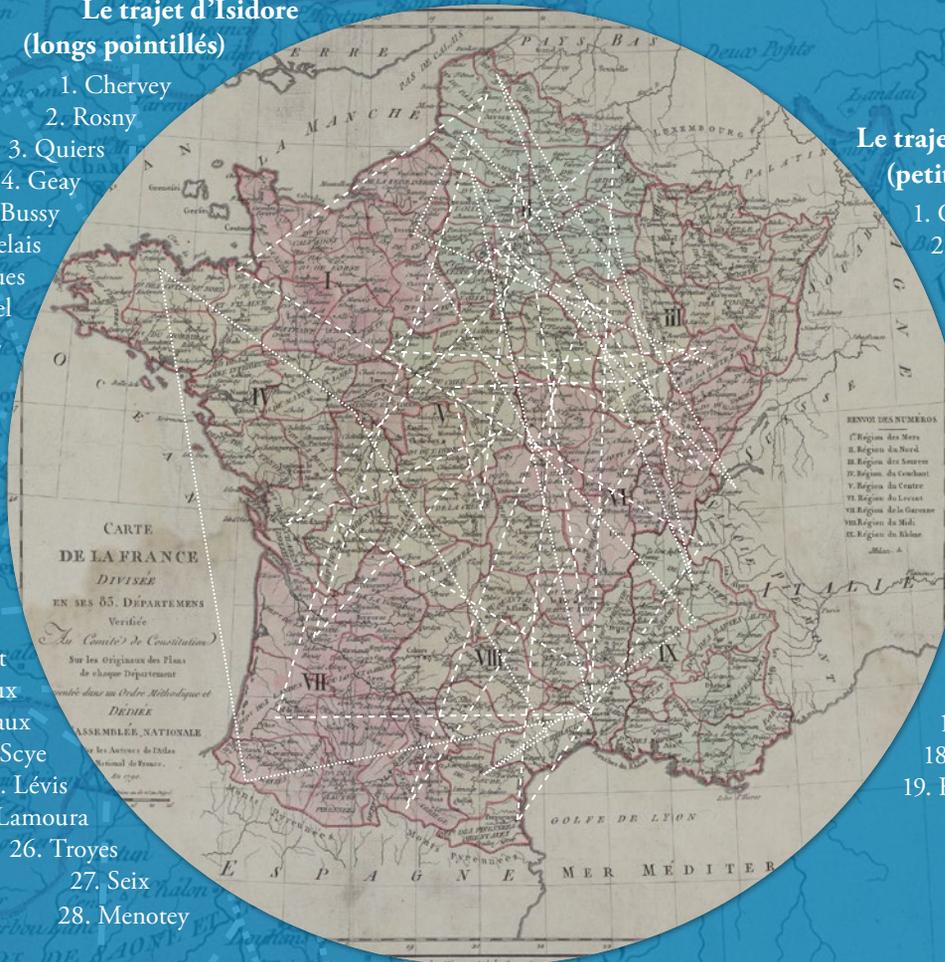
Pouvez-vous changer ce modèle standard contre quelque chose de moins vétuste ?

Je répète, quelle est votre position ?



Le trajet d'Isidore (longs pointillés)

1. Chervey
2. Rosny
3. Quiers
4. Geay
5. Bussy
6. Verdelaix
7. Ecquedecques
9. Hirel
10. Sonnaz
11. Théza
12. Migé
13. Trôo
14. Fumay
15. Lecques
16. Onard
17. Villejésus
18. Peyremale
19. Offoy
20. Mainsat
21. Loreux
22. Gemeaux
23. Scye
24. Lévis
25. Lamoura
26. Troyes
27. Seix
28. Menotey



Le trajet de Véronique (petits pointillés)

1. Cherisy
2. Dornes
3. Mens
4. Palaja
5. Nébian
6. Assay
7. Pabu
8. Estérençuby
9. Lecques
10. Contre
11. Coupvray
12. Mégevette
13. Cassel
14. Latronche
15. Pauvres
16. Gland
17. Yvrencheux
18. Miserey
19. Hyet

ITINÉRAIRE AMOUREUX

Isidore et Véronique, deux agents secrets d'une puissance étrangère, passent leurs vacances en France, chacun de son côté. Avant de partir, ils se sont tenus au courant de leurs itinéraires respectifs grâce à un simple échange de lettres.

Voici la lettre d'Isidore :

Chère Véronique, hier j'ai bu six verres de lait et que des kirs. Elles sont nazes tes amies. J'ai trop fumé ! Les connards vils... J'ai super mal au foie, mince alors.

P.S. : J'aime aussi les vices : l'amour à trois, sexe menotté...

Et voici la réponse de Véronique :

Cher Isidore, ne mens pas : là j'en ai bien assez. Pas bu ? Esther en subit les contrecoups, vrai ! Mais je vais te casser la tronche, pauvre gland ivre en chemise rayée !

Hélas, le service de contre-espionnage a eu tôt fait de décrypter les missives, et les deux agents dormants ont été suivis à la trace pendant toutes leurs vacances d'été. Il suffisait d'établir une homophonie entre le contenu des lettres et la liste des communes visitées. Les deux trajets sont matérialisés sur la carte. On peut d'ailleurs remarquer que nos deux espions se fichent de leur bilan carbone comme de leur premier microfilm.

Bien entendu, ce code est utilisable dans l'autre sens, c'est-à-dire en suivant un trajet qui, une fois décrypté, révélera un message. C'est une méthode de communication amusante quoiqu'assez coûteuse.

RENOI DES NUMEROS

- I. Région des Mers
- II. Région du Nord
- III. Région des Sources
- IV. Région du Couchant
- V. Région du Centre
- VI. Région du Levant
- VII. Région de la Garonne
- VIII. Région du Midi
- IX. Région du Rhône

Ateliers d'écriture à contraintes

L'association Zazie Mode d'Emploi vous propose des **ateliers gratuits et ouverts à tous**, pour pratiquer l'écriture à contraintes tout au long de l'année. Notez d'ores et déjà que l'Oulipo sera à Lille le **vendredi 29 avril à 19h** à la médiathèque centrale.

Toutes les infos sur
www.zazipo.net