



GLOBZ  
2015

EXPOSITION

FRAGMENTS DÉROBÉS À DES LIVRES FUTURS

PHILIPPE LEMAIRE





COLLAGES DE PHILIPPE LEMAIRE



TEXTES DE MARCEL BÉNABOU . HERVÉ LE TELLIER . PAUL  
FOURNEL . JACQUES JOUET . EDUARDO BERTI . PABLO  
MARTÍN SÁNCHEZ . ÉTIENNE LÉCROART . OLIVIER SALON .  
IAN MONK . ROBERT RAPILLY

# GLOBZ 2015

À l'occasion de la GLOBZ, Grande Lecture Oulipienne en Bibliothèque avec Zazie Mode d'Emploi, l'association rend hommage chaque année à un oulipien et propose un de ses textes à la réécriture. L'année 2015 était celle de Marcel Bénabou et de "ses livres futurs". En résonance avec la thématique de l'année l'association Zazie Mode d'Emploi invite un artiste à exposer dans la bibliothèque Jean Lévy (Lille), lieu de la GLOBZ, pendant un mois. Les oulipiens sont invités à proposer un texte à partir d'une œuvre de l'artiste. En 2015, Philippe Lemaire présentait une série de collages intitulée "fragments dérobés à des livres futurs".

## Livres futurs

Les livres que je n'ai pas écrits, n'allez surtout pas croire, lecteur, qu'ils soient pur néant. Bien au contraire (que cela une bonne fois soit dit) ils sont comme en suspension dans la littérature universelle. Ils existent dans les bibliothèques, par mots, par groupes de mots, par phrases entières dans certains cas. Mais il y a autour d'eux tant de vain remplissage, ils sont pris dans une telle surabondance de matière imprimée, que moi-même à vrai dire, malgré tous mes efforts, n'ai pas encore réussi à les isoler, à les assembler. Le monde en fait me paraît rempli de plagiaires, ce qui fait de mon travail une longue traque, la recherche têtue de tous ces menus fragments inexplicablement dérobés à mes livres futurs.

Marcel Bénabou, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, Textes du XXe siècle, Hachette 2006.



## FRAGMENTS DÉROBÉS À DES LIVRES FUTURS

**E**n lien avec la Grande Lecture Oulipienne de Zazie en Bibliothèque de Zazie Mode d'emploi (GLOBZ), l'exposition de collages de Philippe Lemaire est un clin d'œil aux bibliothèques imaginaires et à la littérature potentielle. Composés à partir de gravures du XIXe siècle, ces collages sont conçus comme des poèmes visibles, des histoires en suspension. Pour le lecteur/regardeur, c'est une invitation à rêver, à penser, et pourquoi pas, à écrire...



«Originaire du Havre, Philippe Lemaire s'est installé dans la métropole lilloise dans les années 80. Écrivain, animateur de revues, bibliophile et grand connaisseur du rock, il est aussi un artiste singulier qui pratique le collage depuis 1977. (...) Au-delà du sentiment immédiat d'étrangeté que procurent ces compositions de figures disparates, c'est leur pouvoir onirique qui intéresse l'artiste. Accompagné d'un titre fonctionnant comme une accroche pour l'imaginaire, chacun de ces « tableaux merveilleux » est une incitation à la rêverie, une invitation pour le lecteur à raconter sa propre histoire. »

Clotilde Deparday  
*Philippe Lemaire, l'éveilleur de rêves*  
Eulalie n°12 – février 2013



Philippe Lemaire  
*L'amour des commencements*  
20,3 x 17,1 cm

Le voici donc fait,  
Le chant nouveau pour l'aimée.  
Ses mots, tous, sont là,  
D'un trait discret soulignés,  
Dans le volume apprêté.



Philippe Lemaire  
*Les lavandières de la mémoire*  
15,8 x 22,2 cm

Tous les lobules sont imbriqués  
Tous les lobes sont imbitables  
Tous les lobbys sont imberbes  
Tous les lobs sont imbéciles  
Tous les lloyds sont imbattables  
Tous les livreurs sont imaginés  
Tous les livrets sont imaginatifs  
Tous les livres sont imaginaires

Tous les littérateurs habitent dans le fusible  
Tous les littoraux habitent dans le fusil  
Tous les Litvaniens habitent dans le fusilier  
Tous les livarots habitent dans le fusionnement  
Tous les livédos habitent dans le fustet  
Tous les livets habitent dans le fût  
Tous les living-rooms habitent dans le futon  
Tous les livres habitent dans le futur



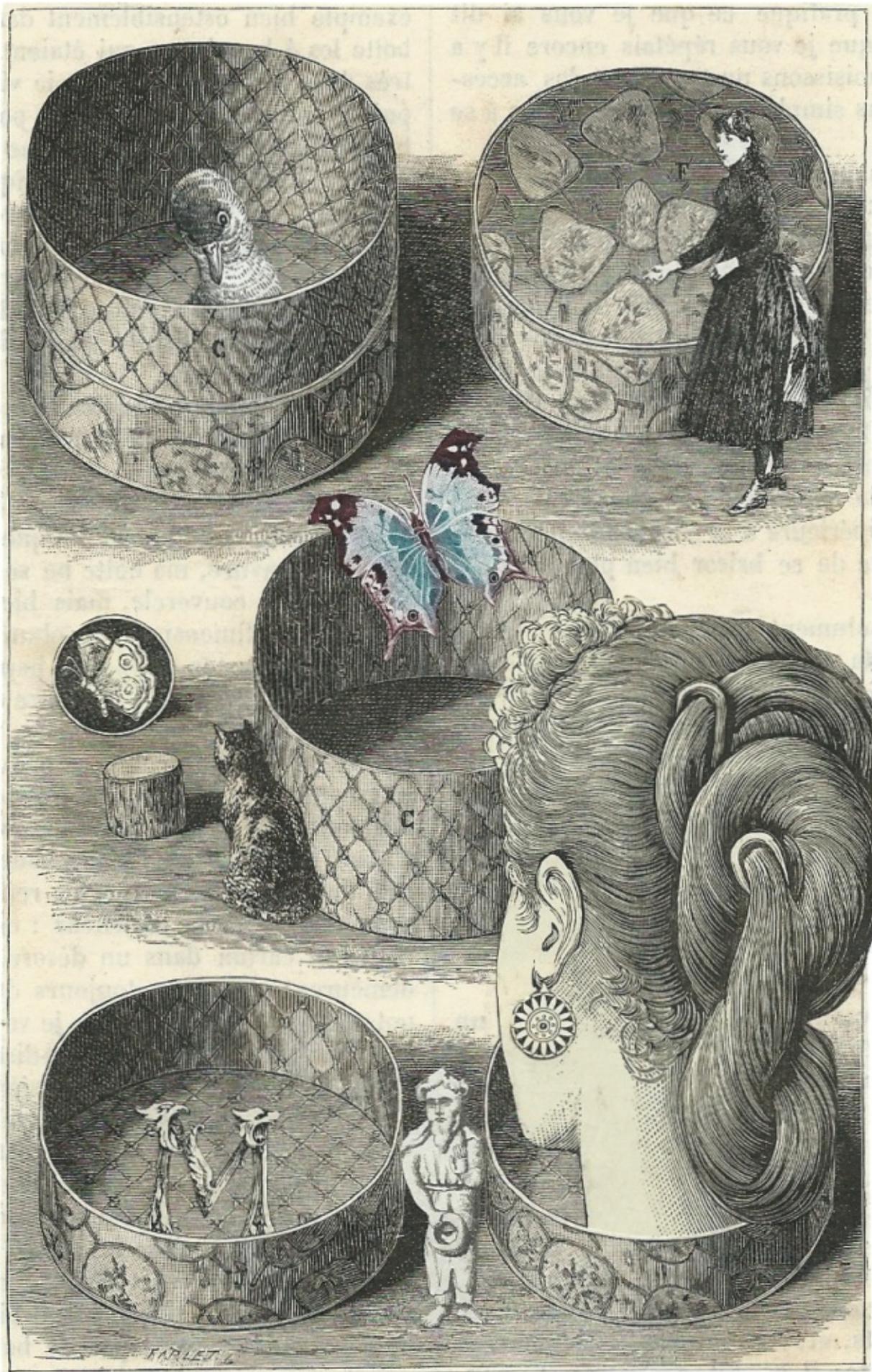
Philippe Lemaire  
*Un rêve en suspension*

Ses livres en suspens éludent qu'il écrive  
aux phrynés des hamacs dont gémit le néant  
L'enfant hors canopée orphique et mécréant  
bifferait quelque azur d'une plume furtive

Un brasier dit les mots de sa bibliothèque  
envolés du chapitre à quoi manque l'auteur  
Frôle-t-il la coulisse où tangente hauteur  
quêtait le quadrillant un précédent remake

La feuille publiée alarme au prix d'effort  
dans le noir alentour une attente qui dort  
d'albums potentiels & promis au vrai monde

Très résolu s'il sourd douer d'imprimatur  
l'humus ensemencé qu'une autre page abonde  
l'enfant penché médite à ses livres futurs



Philippe Lemaire  
*Le tour de magie*  
16 x 10 cm

Le 24 mai 2015, Paris

(poème adressé à **Philippe Lemaire**)

Le *migeon* est un lapin.

Madame vend  
le vendredi  
ses éventails.

Qui s'entrouvre et se déploie  
technicoloré badin  
s'il était lui-même poudré  
*le mamillon*  
serait nommé tout autrement  
occupant ce qui s'écarte.

*La dernière Mode :*

la poudre aux yeux de **M**allarmé.

*une boîte tenue dans la main gauche, l'autre dévoile l'équateur*

C aime M

La **lecture** doit avoir pour but  
la fraîcheur pratique

le vent que fait la feuille  
que tourne la lectrice

de la poudre et des bals.

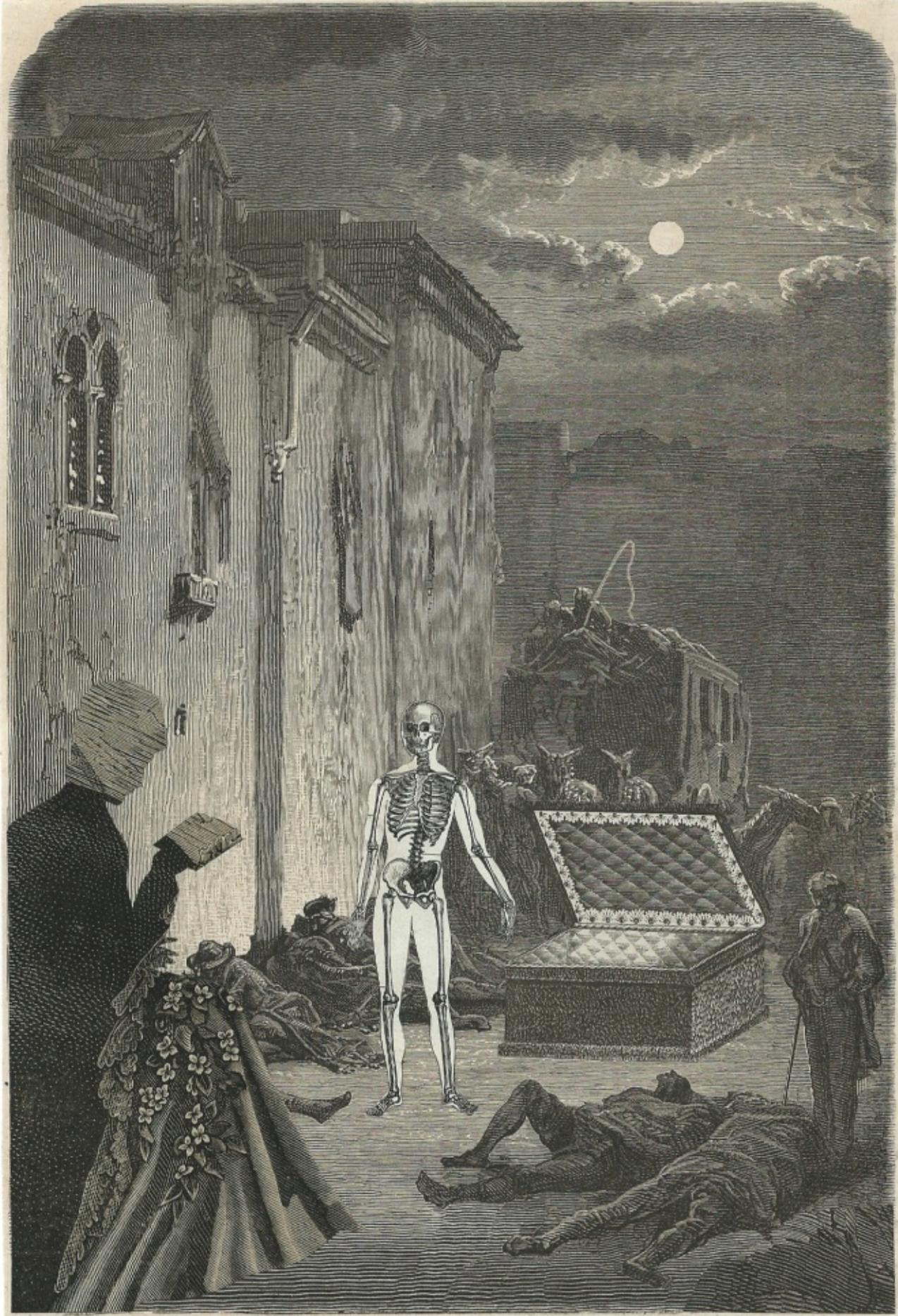


Philippe Lemaire  
*Rêves de lecteurs*  
19,3 x 15,2 cm

Si la fille est rêveuse, c'est que son livre est blanc :  
Comme les papillons les mots sont envolés.  
Enragé, l'écrivain sur le rempart dressé,

Fait la gueule. La lectrice tient le doigt dressé  
Derrière son oreille d'où sortent des mots blancs,  
Des barques, un gars, des papillons envolés.

Les yeux lointains, elle voit le héros envolé,  
Dans un drame qui tiendra ses cheveux dressés,  
Orgie de noir effroi surgie du fond du blanc.



Philippe Lemaire  
*La lecture interrompue*  
24 x 16 cm

*Collage élémentaire*

Lecteur interrompu

Néant grisâtre  
Livres condamnés

Littérature sinistre

Bibliothèques immondes

Mots inouïs  
Livres interdits

Phrases funestes

Matière dorée

Plagiaires espagnols  
Livres barrés

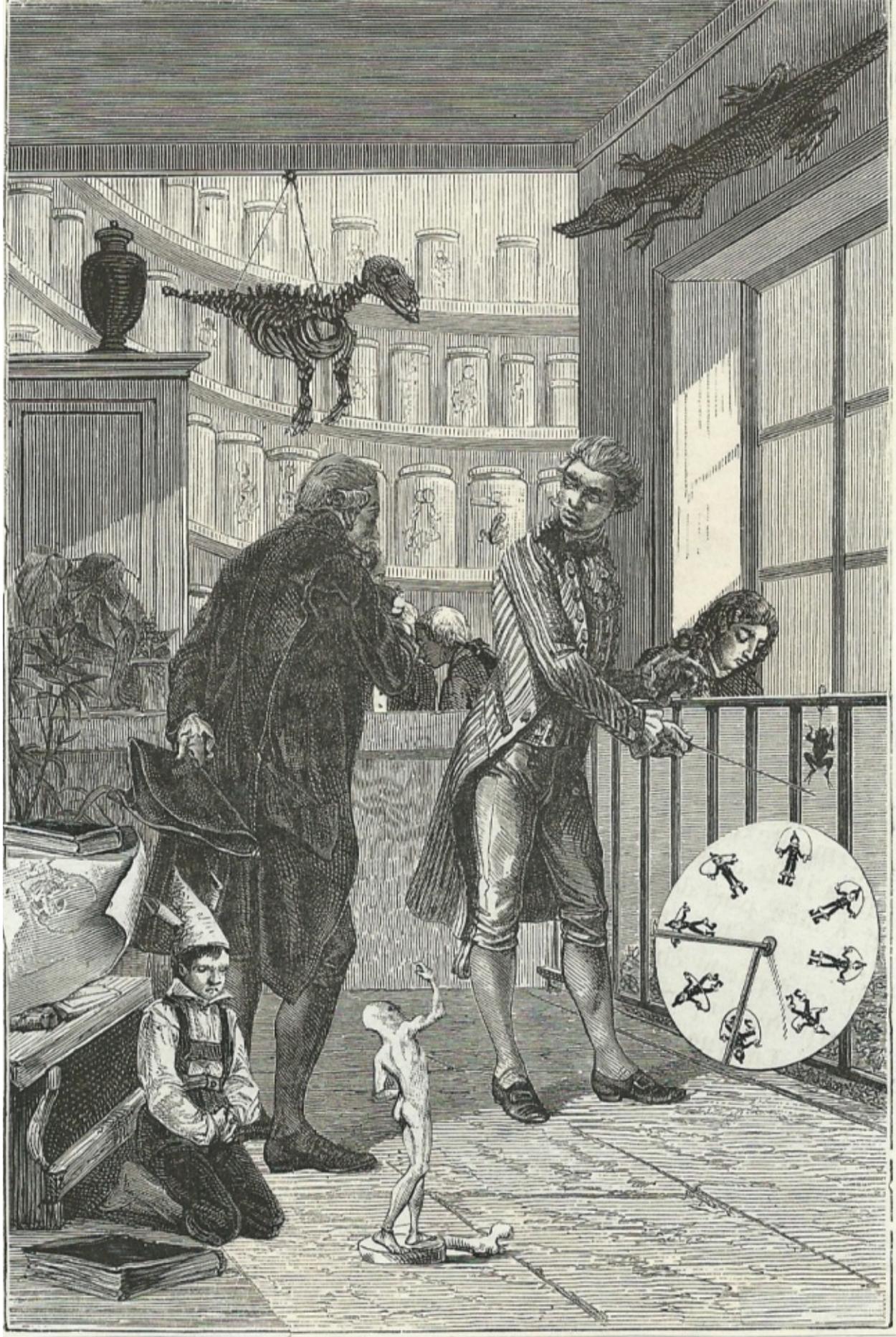
Travail mortel

Comment faire  
un collage  
et d'un livre  
et d'une image  
d'un Lemaire  
d'un Bénabou  
c'est bien foutu

Traque lunaire

Recherche éternelle  
Livres futurs

Fragments collés



Philippe Lemaire  
*Les joies de la recherche*  
17 x 11,3 cm

***Les baux du temps***

Pourtant, tous s'affairent autour de moi.  
Quoi ! Je serais là le mauvais élève ?  
Je suis puni, mon esprit s'envole et  
Naît en moi d'écorcher grandes personnes  
Et de contempler leur squelette qui  
Crie et vibre encore du temps passé.  
Au secours, aidez-moi plutôt à vivre !  
Qu'un noble sentiment fasse tourner  
De l'horloge les aiguilles du temps.  
Mes pensées les plus secrètes, je vous  
Livre en songeant à celui que j'écris.



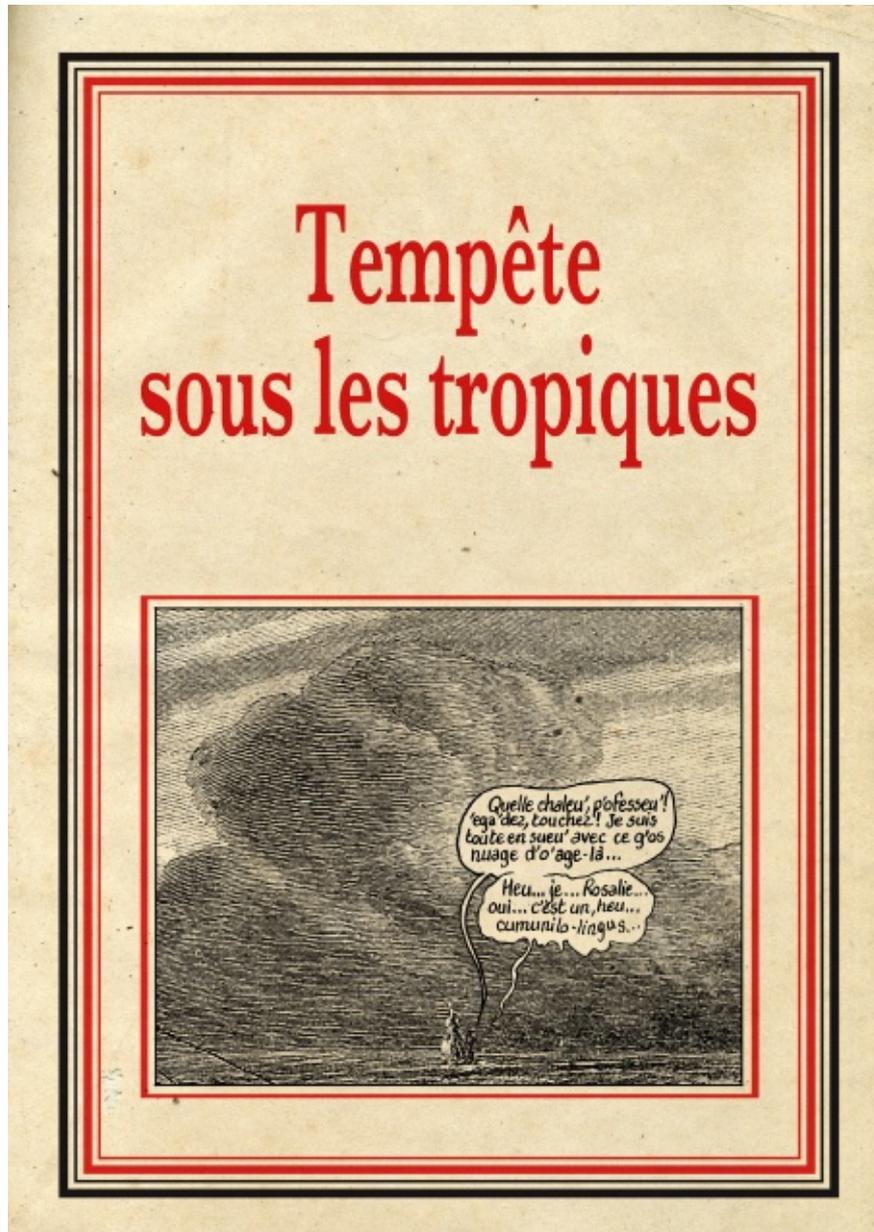
Philippe Lemaire  
*La rêveuse des hauts-fonds*  
24 x 15 cm

---

# L'ANCRE RENVERSÉE

---





# UN CAPITAINE DANS LA TOURMENTE



# LA FAUSSE INGÉNUÉ



# Le neveu caché de Louis XIV



# LE PANTIN SE REBIFFE





