

# RUMINATION DE L'ATELIER OULIPIEN

VOICI LE COMMENT DU POURQUOI D'UN ATELIER D'ÉCRITURE SELON JACQUES JOUET.

9

Zazigraphie

## ZAZIE MODE D'EMPLOI ? QU'EST CECI ? QU'EST CELA ?

L'association Zazie Mode d'Emploi a pour objet de développer et promouvoir les pratiques créatives inspirées des propositions de l'Oulipo, dans les domaines de la littérature, de la musique, des arts plastiques et de tout ce qui relève de la culture au sens le plus général ; de surmonter les ordinaires discriminations culturelles en associant les publics les plus divers à ces pratiques.

## L'OULIPIEN JACQUES JOUET

À la fois poète, romancier, nouvelliste, auteur de théâtre, essayiste, et artiste plasticien. Jacques Jouet est membre de l'Oulipo depuis 1983. L'association Zazie Mode d'Emploi l'invite régulièrement sur le territoire lillois pour l'animation d'ateliers d'écriture et à l'occasion des grandes lectures oulippiennes annuelles (GLOB'Z). Animateur enthousiaste et auteur prolifique, la plupart de ses livres sont à découvrir aux éditions P.O.L.

## Rumination de l'atelier oulipien

extrait d'un texte de Jacques Jouet paru dans *Cerisy, Ateliers d'écriture littéraire*, sous la direction de Claudette Oriol-Boyer et Daniel Bilous, Hermann, 2013

Qu'est-ce qui est si intéressant, dans l'atelier public (hormis le fait que la rémunération de cette activité est loin d'être négligeable pour les fins de mois difficiles), qui me fait dire clairement que cela fait partie intégrante de mon métier d'écrivain ?

Il y va d'une forme de militantisme du littéraire pur et dur, de l'affirmation de la poésie comme activité prioritaire, essentielle, et pas seulement pour les poètes... Dans tout atelier, même à visée théâtrale ou romanesque, je passe toujours par la poésie.

Il y va aussi d'une affirmation personnelle comme écrivain en contact direct avec des lecteurs potentiels. Autopromotion de proximité, qui ne passe pas par les canaux de masse.

Aider, encore, les lecteurs oulipophiles et oulipomorphes à se constituer en lectorat qui serait capable à la fois de dépasser l'antiformalisme ambiant dominant, et d'autre part à ne pas camper sempiternellement sur un

## Vingt et un principes (d'importance à peu près égale) gouvernant l'atelier d'écriture

article de Jacques Jouet publié en novembre 1983 dans la revue *Trousse-Livres* n°44

- 1- Neuf à treize personnes, à table, en cercle, carré ou rectangle, font un bon groupe.
- 2- Trois heures de travail consécutives font une bonne unité de temps. Quatre fois trois heures font un bon cycle minimal.
- 3- Trois situations d'écriture (trois productions par personne) dans une séance de trois heures font un rendement minimal.
- 4- Par principe, tous les participants écrivent. Le cas échéant, on ne peut obliger personne à écrire.
- 5- L'animateur écrit. Qu'il ne tente pas de cacher sa propre maîtrise (quand il l'a !).
- 6- Par principe, tout texte écrit est lu à voix haute par son auteur (variante par un autre que lui). Le cas échéant, on ne peut obliger personne à lire.
- 7- Après un temps d'écriture, la première personne à lire son produit est volontaire. Ensuite, on lit dans l'ordre du tour de table, en partant de la droite (ou de la gauche) du

ludisme élégant, asémantique, désengagé.

L'efficacité pédagogique de la contrainte est incontestable. Le paradoxe contrainte/liberté est une réalité dynamique. Mais je tiens à ne reconnaître ces faits qu'à la lumière de deux principes oulippiens qui, personnellement, me guident :

1) La contrainte n'est utile qu'aux écrivains qui peuvent s'en passer. Autrement dit la fonction pharmaceutique-dopante de la contrainte, incontestable en atelier, est contestable en littérature. « Moyen, que plus ! principe. » (Mallarmé)

2) La contrainte est un état infantile de la forme. Autrement dit, le passage de la contrainte à la « forme » relève d'une progression lente, suite à du temps, un gros travail, en quantité et en qualité, un travail à plusieurs reprises et à plusieurs mains, des œuvres.

premier lecteur.

8- Les situations d'écriture sont fondées sur quatre types de consignes qu'il est possible de combiner :

- consignes de situation de groupe

- consignes de structure du texte

- consignes dans le langage

- consignes de contenu : jamais ! (sauf exception).

9- Les consignes ont un aspect ludique. Elles sont surtout choisies et situées dans le cadre d'un enchaînement méthodique.

10- L'atelier d'écriture découpe artificiellement en exercices partiels le travail du texte.

11- Dans un atelier d'écriture, un texte doit être, à un moment donné, soumis à " re-travail ", dans une perspective de transformation plus que de perfectionnement.

12- Le projecteur critique est mis sur le respect, ou non, des consignes données.

13- L'animateur n'est ni un chaman, ni un amuseur public. C'est la qualité de la consigne (et sa clarté d'exposition) qui produit à 51 % au moins un travail efficace.

14- Par principe, l'animateur a la plus haute idée des capacités intellectuelles des stagiaires.

15- Le langage est manipulable.

L'expression personnelle est évidemment touchée, mais elle n'est pas l'objet prioritaire du travail.

On n'apprend pas le français, ici, même si l'atelier a lieu, parfois, dans un cadre scolaire. Le français, on l'exerce, on le défend, on l'illustre. On pratique des contraintes, choisies parce qu'elles ont été en quelque façon prouvées par des œuvres. Si je vous demande d'écrire un lipogramme, c'est parce que Georges Perec a écrit *La Disparition*, a donc considéré cette activité comme suffisamment grave pour y consacrer deux ans de sa vie. Si la morale élémentaire est à tenter, c'est que Queneau en a fait un livre, et Michelle Grangaud après lui, etc. Et ainsi de suite pour toute contrainte.

Cela signifie que, dans l'atelier, la présence des œuvres littéraires est permanente. Simplement, on n'est pas dans la publicité, la critique ou la promotion commerciale, mais dans le « comment font-ils ? » et le « faire comme ».

16- L'atelier d'écriture ne concerne qu'une partie de ce qu'est l'acte d'écrire.

17- L'atelier d'écriture n'est pas un atelier d'expression. Cela ne veut pas dire qu'on ne s'y implique pas, de fait. Les formes ne sont jamais vides.

18- Il n'y a pas d'écriture authentique, perdue, à retrouver, que la méchante école de la méchante société aurait tuée.

19- L'atelier d'écriture multiplie les éléments d'information sur la littérature il s'efforce de situer les pratiques contemporaines selon qu'elles adhèrent ou s'opposent à des pratiques passées.

20- L'atelier d'écriture peut contribuer à former des lecteurs ou des enseignants de l'écriture (passage obligé, dans cette perspective, par la pratique).

21- L'atelier d'écriture prend tout son intérêt (qui n'est pas mince) dans la modestie de ses objectifs : il ne prétend mettre sur pied qu'une situation ponctuelle et artificielle d'écriture.