À VOUS DE JOUER !

VOICI LE COMMENT DU POURQUOI DES CONTRAINTES D'ÉCRITURE UTILISÉES. À VOTRE TOUR DE TESTER CES RÈGLES DU JEU ET DE NOUS ENVOYER VOS ÉCRITS SUR LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION :
WWW.ZAZIPO.NET

À la manière de Boris Vian

ref. texte au recto
Si les humains étaient moins confinés ; Le pifoscope

C'est l'écriture d'un texte, d'une poésie par imitation d'une œuvre existante.

Textes de références de la présente édition :

(Extrait du poème *Si les poètes étaient moins bêtes*, Boris Vian)
Si les poètes étaient moins bêtes
Et s'ils étaient moins paresseux
Ils rendraient tout le monde heureux
Pour pouvoir s'occuper en paix
De leurs souffrances littéraires.
Ils construiraient des maisons jaunes
Avec de grands jardins devant
Et des arbres pleins de zoizeaux
De mirliflûtes et de lizeaux
Des mésongres et des feuvertes
Des plumuches, des picassiettes
Et des petits corbeaux tout rouges

À la manière de **Boris Vian**

Qui diraient la bonne aventure
Il y aurait de grands jets d'eau
Avec des lumières dedans
Il y aurait deux cents poissons
Depuis le croûsque au ramusson
De la libelle au pépamule
De l'orphie au rara curule
Et de l'avoile au canisson
(...)

(Extrait du roman *L'écume des jours*, Boris Vian)
– Prendras-tu un apéritif ? demanda Colin. Mon pianocktail est achevé, tu pourrais l'essayer.
– Il marche ? demanda Chick.
– Parfaitement. J'ai eu du mal à le mettre au point, mais le résultat dépasse mes espérances. J'ai obtenu, à partir, de la Black and Tan Fantasy, un mélange vraiment ahurissant.
– Quel est ton principe ? demanda Chick.

À la manière de **Boris Vian**

– À chaque note, dit Colin, je fais correspondre un alcool, une liqueur ou un aromate. La pédale forte correspond à l'œuf battu et la pédale faible à la glace. Pour l'eau de Selbtz, il faut un trille dans le registre aigu. Les quantités sont en raison directe de la durée : à la quadruple croche équivaut le seizième d'unité, à la noire l'unité, à la ronde le quadruple unité. Lorsque l'on joue un air lent, un système de registre est mis en action, de façon que la dose ne soit pas augmentée – ce qui donnerait un cocktail trop abondant – mais la teneur en alcool. Et, suivant la durée de l'air, on peut, si l'on veut, faire varier la valeur de l'unité, la réduisant, par exemple au centième, pour pouvoir obtenir une boisson tenant compte de toutes les harmonies au moyen d'un réglage latéral.
– C'est compliqué, dit Chick.

Zazie Mode d'Emploi ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ?
L'association Zazie Mode d'Emploi a pour objet de développer et promouvoir les pratiques créatives inspirées des propositions de l'Oulipo, dans les domaines de la littérature, de la musique, des arts plastiques et de tout ce qui relève de la culture au sens le plus général ; de surmonter les ordinaires discriminations culturelles en associant les publics les plus divers à ces pratiques.

Centenaire de Boris Vian (1920-2020)
Boris Vian, écrivain, poète, parolier, musicien, aurait eu 100 ans en 2020. Une année d'hommage lui est consacrée à laquelle l'association Zazie Mode d'Emploi a voulu contribuer.
Bison Ravi, Brisavion, Baron Visi, etc. autant de pseudonymes en anagramme pour un même écrivain qui, de toute évidence, eût été membre de l'Oulipo s'il n'avait eu l'idée saugrenue de mourir un an avant la création de l'ouvroir !

À VOUS DE JOUER !

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Hypallage

ref. textes au recto
Le commissaire... ; Hypallages policières

Il s'agit d'attribuer à certains mots d'une phrase ce qui convient logiquement à d'autres mots de la même phrase. Le déplacement opéré par l'hypallage concerne surtout les adjectifs.

Exemple dans l'œuvre de Boris Vian :
(Extrait du roman *L'arrache-cœur*)
Le forgeron riait d'un gros rire velu.
L'adjectif « velu » est logiquement relatif au substantif « forgeron » : Le forgeron velu riait d'un gros rire.
Dans l'exemple cité, l'adjectif « velu » a donc été déplacé à la fin de la phrase pour qualifier le rire du forgeron et non pas sa toison.

Le titre de la présente édition *Le casse du **jour** est un abat-**couilles** !* est un double hypallage : Le casse-**couilles** est un abat-**jour** !

Néologisme et mot-valise

ref. texte au recto
Si les humains étaient moins confinés

C'est la création d'un mot nouveau à partir de plusieurs mots existants.

Exemple dans l'œuvre de Boris Vian :
Un vol de maliettes qui partaient sans doute vers le sud lui fit lever les yeux, à cause de ses oreilles.
Extrait du roman *L'arrache-cœur, ch XXI, 28 octembre*
Trois néologismes : Maliette (mouette + alouette + joliette) ; Arrache-cœur (arrache + cœur) ; Octembre (octobre + novembre)

Il y en a aussi de nombreux dans le poème précédemment cité dans la rubrique « À la manière de », *Si les poètes étaient moins bêtes*. Et le pianocktail de *L'écume des jours* n'est rien d'autre que l'assemblage des mots piano + cocktail !