



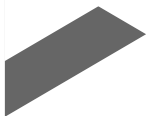
LE DROIT DES MARION- NETTES

Zazigraphie

ÉCRIRE DANS UNE
BIBLIOTHÈQUE

Textes recueillis au cours de
l'année scolaire 2021/2022,
lors d'ateliers d'écriture animés
par Martin Granger auprès des
étudiant.es de MÉLI2 (Métiers
du Livre) de l'IUT de Tourcoing.

.17

**Viens sur mon cœur**

Viens sur la neige, espoir vain et unique,
Soleil adoré, chanteuses aux voix étranges ;
Je veux longtemps plonger mes pas uniques
Dans la tempête de ta possible raison

Baudelaire / Mikhaïl Boulgakov, *Morphine*

Viens sur mon autel, prison intolérable et insaisissable,
Dieu adoré, homme aux lumières enfumées ;
Je veux longtemps plonger mes pensées brillantes
Dans l'apparence de ta monotonie perpétuelle

Baudelaire / Honoré de Balzac, *Une messe en prison*

Viens sur mon temps, OX calme et déplorable,
Flamand adoré, docteur aux paroles éclairées ;
Je veux longtemps plonger mes années déchaînées
Dans l'oxygène de ta ville pétillante

Baudelaire / Jules Verne, *Une fantaisie du docteur Ox*

Viens sur mon miracle, délire furieux et passionné,
Amour adoré, humeur aux allures ridicules ;
Je veux longtemps plonger mes mains nues
Dans la promesse de ta tendresse remarquable

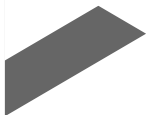
Baudelaire / Fiodor Dostoïevski, *Le Joueur*

Viens sur mon rêve, crue vive et noircie,
Plaisir charmant, lieux aux sillages calmes ;
Je veux longtemps plonger mes jours gracieux
Dans l'eau de ta contemplation mystérieuse

Baudelaire / Marcel Proust, *Les Plaisirs et les jours*

Viens sur mon arbre, fruit joli et froissé,
Biscuit pourri, visage aux branches brunâtres ;
Je veux longtemps plonger mes pommes ignobles
Dans l'orgueil de ta pelouse humide

Baudelaire / Daphné du Maurier, *Les Oiseaux*



Titres à rallonge

Hiro Arikawa, *Les souvenirs de la vie d'un félin domestique*

Albert Camus, *La personne pas connue*

Louis-Ferdinand Céline, *Épopée avant le matin*

Agatha Christie, *Ils furent le nombre des doigts de la main*

Jean de La Fontaine, *Les petites histoires de l'homme qui crachait de l'eau*

Victor Hugo, *Les Personnes dans le besoin*

Molière, *L'infirmes fictif*

Georges Perec, *Instructions pour mener à bien son existence*

Jules Renard, *Excroissance kératineuse de tubercule comestible*

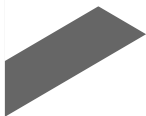
Arthur Rimbaud, *Passe une période de l'année aux côtés du diable*

Virginia Woolf, *Une pièce intime dans la maison qui n'appartient à personne d'autre*

Émile Zola, *À la joie du « sexe faible »*

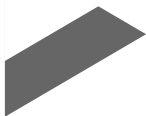
Titres de référence : *Les Mémoires d'un chat* ; *L'Étranger* ; *Voyage au bout de la nuit* ; *Dix petits nègres* ; *Les Fables de La Fontaine* ; *Les Misérables* ; *Le Malade imaginaire* ; *La Vie mode d'emploi* ; *Poils de Carotte* ; *Une saison en enfer* ; *Une chambre à soi* ; *Au Bonheur des Dames*

Poème fondu à partir d'un extrait de *La Divine comédie*, Dante



Marche alors

Tes mains manquèrent la victoire
En vérité, souviens-toi de ces mots :
le soleil condamné et furieux prépare une ruse.
Marche alors, le courage obtiendra
tous les battements de cœur.



La monnaie humaine

Dans un futur proche, où les Hommes sont devenus la seule monnaie d'échange par manque d'argent, la seule manière de survivre est de ne pas se faire prendre. Michel court depuis sa plus tendre enfance pour échapper aux milliardaires qui en veulent à ses cinq jambes. Jean Rostand, dans *La Monnaie humaine*, a inventé un univers percutant où acheter une voiture vous coûtera réellement un bras.



La communication ancienne

Nous pensons tous que Louis XIV employait du bon français de l'époque, toujours avec classe et manière... MAIS QUE NENNI ! À base d'insultes, de gestes déplacés voire obscènes, mais aussi d'onomatopées vraiment peu sexy, son langage était bien moins distingué que ce que l'on a toujours voulu nous faire croire. Découvrez grâce à ce livre la vérité sur la communication à l'époque des grossiers personnages qu'étaient les rois.

la suite au verso



Graphisme : Nadège Moyart

*Imprimé à 100 exemplaires par
l'association Zazie Mode d'Emploi,
en septembre 2022.*



www.zazipo.net