À VOUS DE JOUER !

VOICI LE COMMENT DU POURQUOI DES CONTRAINTES D'ÉCRITURE UTILISÉES. À VOTRE TOUR DE TESTER CES RÈGLES DU JEU ET DE NOUS ENVOYER VOS ÉCRITS SUR LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION :

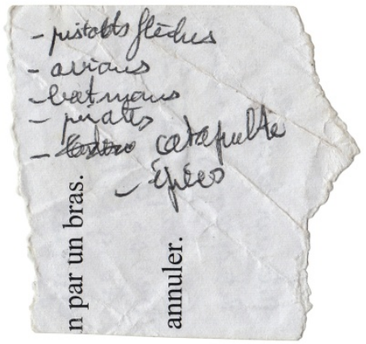
WWW.ZAZIPO.NET

.12

Zazigraphie

Clémentine Mélois,
l'oulipienne de l'année 2020/21

Clémentine Mélois dans "Sinon j'oublie" collectionne les listes. Ces papiers trouvés dans la rue sont prétexte à raconter une histoire. Qui a écrit cela ? Quels sont ses rêves, ses envies ?



Clémentine Mélois,
l'oulipienne de l'année 2020/21

Oscar

On dirait que je suis capitaine, et Simon sous-chef. En face ils seraient au moins mille. Le château serait assiégé mais on répliquerait avec nos tirs de catapultes et à un moment Simon serait blessé mais en fait ce ne serait pas grave, il se relèverait et on donnerait l'assaut final avec nos épées. Et aussi il y aurait un dragon mutant qui essaierait de nous barrer la route, mais je me cacherais derrière un mâchicoulis et grâce à mon superpouvoir je le neutraliserais, et ensuite on reprendrait le contrôle du château, et les gens crieraient bravo et merci de nous avoir sauvés. C'est l'heure du goûter, j'espère qu'il reste des Chocoprinces à la fraise, ceux à la vanille ils ne sont pas bons.

Sinon j'oublie, Grasset 2017, pp. 68-69.

Médaille

ref. texte au recto
Oscarrosse

La Médaille est un poème qui reproduit le format rythmique du haïku, tercet de 5-7-5 syllabes. Qui dit médaille dit revers : les mots à la rime des vers 1 et 3 voient leurs deux syllabes finales inversées ; le vers 2 expose une notion (même étendue, mais explicite) de retournement, détournement, traversée, inversion, échange….

Exemple de son inventeuse, Annie Hupé :
*Voir tous mes **écrits***
détournés par les plagiaires
*rend triste à **crier**.*

Dans le poème ci-dessus l'inversion des syllabes du mot "é-crits" au premier vers permet d'obtenir le mot "cri-er" au dernier vers.

Zazie Mode d'Emploi ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ?
L'association Zazie Mode d'Emploi a pour objet de développer et promouvoir les pratiques créatives inspirées des propositions de l'Oulipo, dans les domaines de la littérature, de la musique, des arts plastiques et de tout ce qui relève de la culture au sens le plus général ; de surmonter les ordinaires discriminations culturelles en associant les publics les plus divers à ces pratiques.

L'oulipienne de l'année
Tous les ans, Zazie Mode d'Emploi choisit un texte de l'Oulipo jeté en pâture à qui veut bien s'en emparer. C'est là le pré-texte à des centaines de détournements, pastiches, hommages, sous forme écrite ou non. Nous vous encourageons à proposer les vôtres (via notre site internet www.zazipo.net) en vous inspirant du thème de l'année… ou des années précédentes, cela ad libitum et jusqu'à la fin des temps.

À VOUS DE JOUER !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À supposer…

ref. texte au recto
À supposer le parfum fraise

C'est un texte en prose composé d'une phrase unique très développée, initiée par la formule : « À supposer qu'on me demande ici de… ». Un À supposer… sérieux compte au moins 1 000 signes soit 200 mots.

Extrait du texte fondateur de cette contrainte par Jacques Jouet :
À supposer qu'on me demande ici d'occuper un espace réservé – petit, suffisant – au moyen de quelques lignes et d'une idée derrière la tête, pour ne pas dire une pensée, qui auraient quelque chose à voir avec une activité toute de violence et de délicatesse contre la paresseuse et violente nature, activité dite en langue française « la lecture », je choisirais de ne pas entonner une quelconque déploration sur ce qui serait sa prétendue perte de vitesse et surtout de n'en pas chanter le moins du monde l'éloge autrement qu'en tentant de développer, en amont du moment où tes yeux la parcourent, une bonne phrase, constructible, construite et constructive, une seule phrase bien méandreuse, (…)

Poème fondu

ref. texte au recto
Final heure grave

Créée par Michelle Grangaud, cette contrainte consiste à tirer, d'un poème donné, un autre poème plus court. Ainsi chaque mot du poème fondu doit être extrait du texte initial.

Exemple de Michelle Grangaud :
Tant de forêts flottent,
l'arbre court, les bois s'en vont
ensemble dans l'arbre.

Cet haïku est tiré du quatrain de Victor Hugo (extrait des *Feuillets d'automne*) :
*Elle **court** aux **forêts** où dans **l'**ombre indécise*
***Flottent tant de** rayons, de murmures, de voix,*
*Trouve la rêverie au premier **arbre** assise,*
*Et toutes deux **s'en vont ensemble dans les bois** !*