À VOUS DE JOUER !

VOICI LE COMMENT DU POURQUOI DES CONTRAINTES D'ÉCRITURE UTILISÉES. À VOTRE TOUR DE TESTER CES RÈGLES DU JEU ET DE NOUS ENVOYER VOS ÉCRITS SUR LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION :

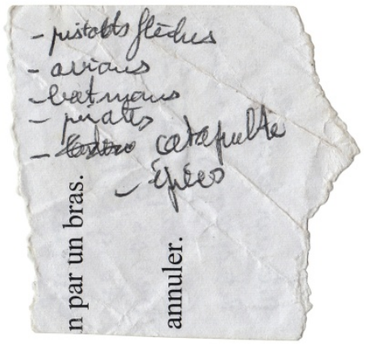
WWW.ZAZIPO.NET

.10

Zazigraphie

Clémentine Mélois,
l'oulipienne de l'année 2020/21

Clémentine Mélois dans "Sinon j'oublie" collectionne les listes. Ces papiers trouvés dans la rue sont prétexte à raconter une histoire. Qui a écrit cela ? Quels sont ses rêves, ses envies ?



Clémentine Mélois,
l'oulipienne de l'année 2020/21

Oscar

On dirait que je suis capitaine, et Simon sous-chef. En face ils seraient au moins mille. Le château serait assiégé mais on répliquerait avec nos tirs de catapultes et à un moment Simon serait blessé mais en fait ce ne serait pas grave, il se relèverait et on donnerait l'assaut final avec nos épées. Et aussi il y aurait un dragon mutant qui essaierait de nous barrer la route, mais je me cacherais derrière un mâchicoulis et grâce à mon superpouvoir je le neutraliserais, et ensuite on reprendrait le contrôle du château, et les gens crieraient bravo et merci de nous avoir sauvés. C'est l'heure du goûter, j'espère qu'il reste des Chocoprinces à la fraise, ceux à la vanille ils ne sont pas bons.

Sinon j'oublie, Grasset 2017, pp. 68-69.

S+7

ref. texte au recto
Otage

La méthode S+7 consiste à remplacer chaque substantif (S) d'un texte préexistant par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire (S+7) donné.

Le texte en S+7 de la présente édition remplace tous les substantifs du texte souche de Clémentine Mélois par le septième substantif, ici de même genre, trouvé dans le dictionnaire utilisé par l'auteur :

(texte de référence)
On dirait que je suis ***capitaine****, et Simon sous-****chef****.*
(texte en S+7)
On dirait que je suis ***capricorne****, et Simon sous-****chemisier****.*

Zazie Mode d'Emploi ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ?
L'association Zazie Mode d'Emploi a pour objet de développer et promouvoir les pratiques créatives inspirées des propositions de l'Oulipo, dans les domaines de la littérature, de la musique, des arts plastiques et de tout ce qui relève de la culture au sens le plus général ; de surmonter les ordinaires discriminations culturelles en associant les publics les plus divers à ces pratiques.

L'oulipienne de l'année
Tous les ans, Zazie Mode d'Emploi choisit un texte de l'Oulipo jeté en pâture à qui veut bien s'en emparer. C'est là le pré-texte à des centaines de détournements, pastiches, hommages, sous forme écrite ou non. Nous vous encourageons à proposer les vôtres (via notre site internet www.zazipo.net) en vous inspirant du thème de l'année… ou des années précédentes, cela ad libitum et jusqu'à la fin des temps.

À VOUS DE JOUER !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lipogramme & Monovocalisme

ref. texte au recto
Tu aurais l'air d'un Capitan ; Serge

Le lipogramme est un texte dans lequel l'auteur s'interdit l'utilisation d'une ou plusieurs lettres de l'alphabet.

Conseil de lecture : *La Disparition* de Georges Perec, roman entièrement écrit sans la lettre « e ».

Le monovocalisme est un cas particulier du lipogramme. C'est un texte dans lequel l'auteur n'utilise qu'une seule voyelle en s'interdisant les 4 ou 5 autres, « Y » ayant parfois valeur de consonne.

Conseil de lecture : *Les Revenentes* de Georges Perec, roman entièrement écrit sans les voyelles « a, i, o, u ».

Caviardage

ref. texte au recto
Récit haletant ; Coming out

Le caviardage est une pratique utilisée par la censure. Certains passages d'un texte donné sont biffés à l'encre noire pour en empêcher la lecture. Ici, il n'est pas question de censure mais de poésie : le texte de référence est biffé afin d'obtenir un poème.

Conseil de lecture : *Les métamorphoses d'Aladin ou comment il fut passé au caviar*, d'Héliane Bernard & Jean-François Martin. Caviardage du célèbre conte tiré des *Mille et Une Nuits* "Aladin ou la lampe merveilleuse".